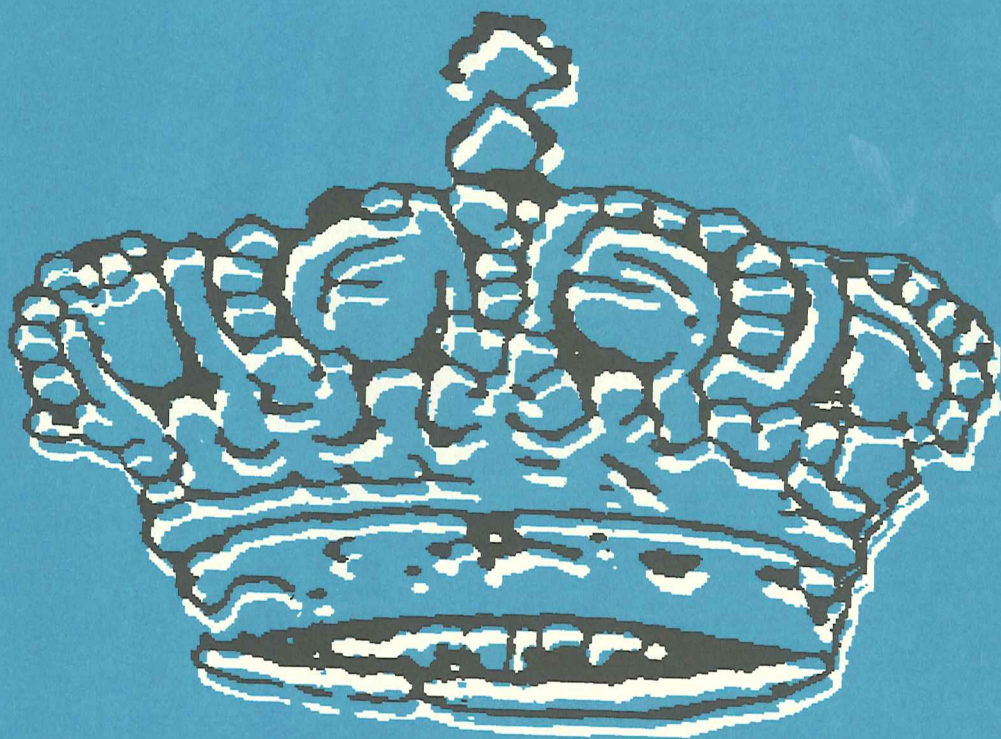
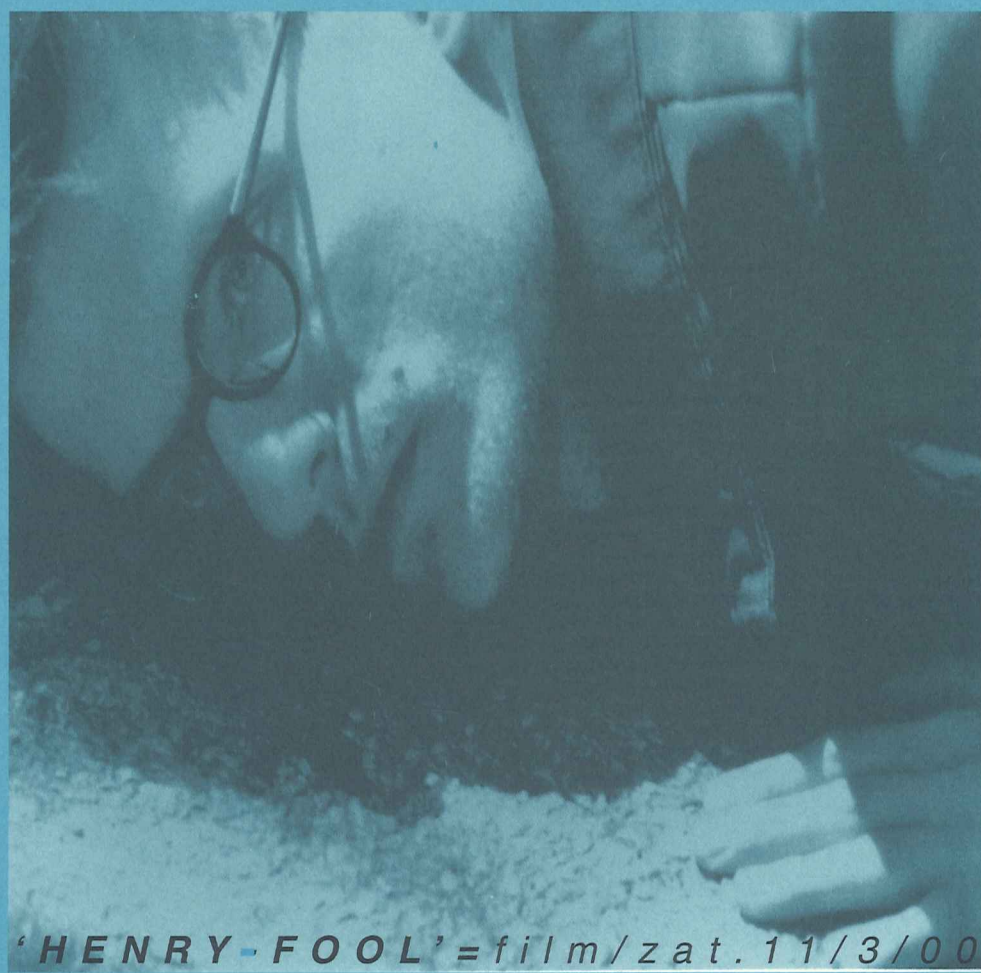


BELGIE-BELGIQUE
P . B .
postkantoor Hasselt 1, 3e afdeling
1 2 / 7 4 1



BELGIE

KULTUUR- & DIENSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54-56 +
3 5 0 0 H A S S E L T



'HENRY-FOOL' = film/zat. 11/3/00

NEW-RELEASES
10° jaargang
tri-mestrieel
febr.-maart-april
2 0 0 0



PEDRO ALMODOVAR

dubbelluik

De Spaanse regisseur Pedro Almodovar heeft met *Todo Sobre mi madre*, zijn dertiende langspeelfilm gemaakt. Voor deze film ontving hij op het festival van Cannes de prijs van de beste regisseur. Reden genoeg om u te laten kennismaken met het werk van deze -voormalige- cultregisseur. Almodovar komt voor het eerst in contact met de bioscoop wanneer hij eind jaren zestig naar Madrid trekt. Om te overleven werkt hij geruime tijd voor de Nationale Telefoonmaatschappij. Na zijn werkuren is hij creatief bezig: hij schrijft scenario's voor stripverhalen en artikels voor underground-tijdschriften, hij acteert in het theater, hij zingt in een punk band... Met zijn eerste spaarcenten koopt hij een super-8-camera en zet, zonder enige vorm van opleiding, zijn eerste stappen in de wereld van de cinema. Tussen '74 en '79 maakt hij verschillende super-8-films : grootse bijbeldichten, huiselijke melodrama's, zedige adolescentenschetsen, publiciteits- en aankondigingsfilmpjes. De enthousiaste reacties van een uiteenlopend publiek zetten hem aan om in '79 aan zijn eerste langspeelfilm te beginnen. Na een moeilijk en chaotisch verlopen werkproces komt in 1980 zijn eerste 35mm productie uit: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del monton*. Van dan af wordt film zijn tweede natuur!

PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON

Regie : Pedro Almodovar
Spanje, 1980, 35mm, 78 min.



Pepi, Luci, Bom... was de eerste langspeelfilm van Pedro Almodovar. De film kwam 20 jaar geleden met heel weinig middelen en zeer chaotisch tot stand. Het werd een melodramatische, vulgaire en originele sexcomédie. Almodovar omschreef deze film als volgt: het is een stripverhaal dat tegelijkertijd hard en teder is. Hard zoals in het klassieke stadsverhaaltje met al zijn stereotypes: een drieste politiemann, rockgroepen, geweld, hard drugs, vrijgevochten meisjes, sex en schandaalliefdes. Teder zoals in de "Super Lily" stripverhalen waarin meisjes liefst van al aan schoonheidswedstrijden deelnemen en zich steevast als hostess of mannequin gedragen. De film vertelt het verhaal van drie vrouwen die hun lotsbestemming zien veranderen door een onverwachte gebeurtenis. Luci is het prototype van de toegewijde vrouw aan de haard. Ze is gehuwd met een politieagent, die er extreem-rechtse opvattingen op nahoudt. Pepi is het prototype van het jonge, moderne en amorele meisje. Tenslotte is er Bom, een zestienjarige lesbische punkzangeres. Bom is gewelddadig, pervers en vastberaden. Op een dag ontdekt Luci's man dat Pepi marihuana kweekt. Hij verkracht haar en verkeert in de zekerheid dat ze niet zal praten uit angst verraden te worden. Maar Pepi en haar vrienden nemen wraak. Ze 'verleiden' Luci die zich door hun seksuele behandeling al gauw ontpopt tot een sado-masochistische vrouw...

Bezetting Carmen Maura, Eva Siva, Alaska, e.a.

TODO SOBRE MI MADRE

Regie : Pedro Almodovar
Spanje, 1999, 35mm, 105 min.



Deze 13e film van de Catalaanse cineast Pedro Almodovar vertelt het verhaal van Manuela, een moeder die haar tienerzoon verliest bij een ongeluk en zijn laatste wens inwilligt: op zoek gaan naar de vader. Haar speurtocht brengt haar in Barcelona, de stad van haar jeugd. Al snel komt ze in contact met een aantal andere vrouwen. Hierbij wordt ze getuige van allerlei privé-drama's in het leven van haar nieuwe vriendinnen die elk met extreme beproevingen worden geconfronteerd. Uiteindelijk wordt ze opnieuw moeder van een kind dat het hare niet is. Ondanks mannen die in vrouwen veranderen, travestieten, straathoeren, druggebruikers en polyvalente perverselingen, is deze film veel minder scandaleus dan de provocerende en buitensporig satirische films uit de jaren tachtig. De film is eerder een ode aan allerlei nieuwe en geïmproviseerde familiale structuren, waarin de vrouwelijke solidariteit centraal staat. Om 'Todo sobre mi madre' te beschrijven bedachten de spanjaarden een leuke woordspeling : zij hebben het niet over een melodrama, maar een Almodrama.

Bezetting Cecilia Roth, Eloy Azorin, Marisa Paredes, Penélope Cruz, Candela Pena, Antonia San Juan, e.a.

DATUM	zat. 26 febr. 2000
AANVANG	20u - Pepi,..+ 21.30u. - Todo ..
INKOM	150fr (leden BELGIE) / 250fr (voor twee films)



HENRY FOOL

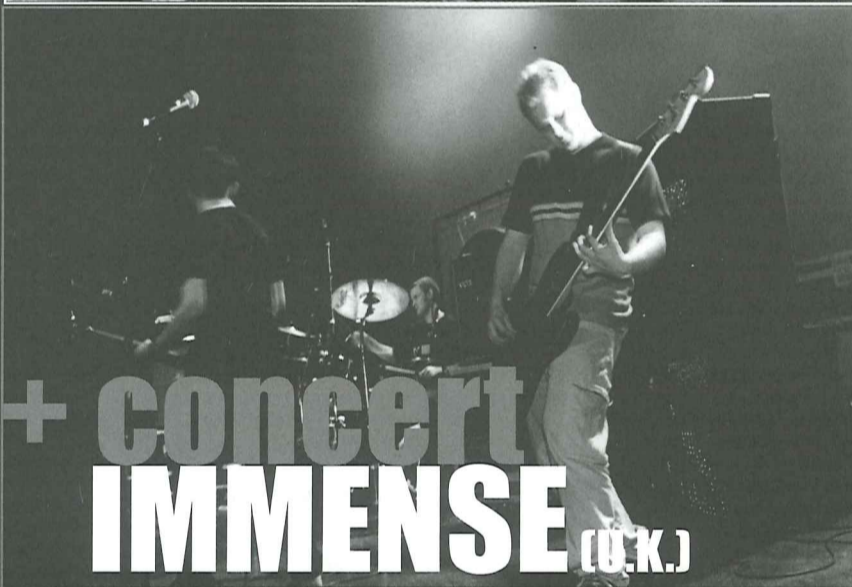
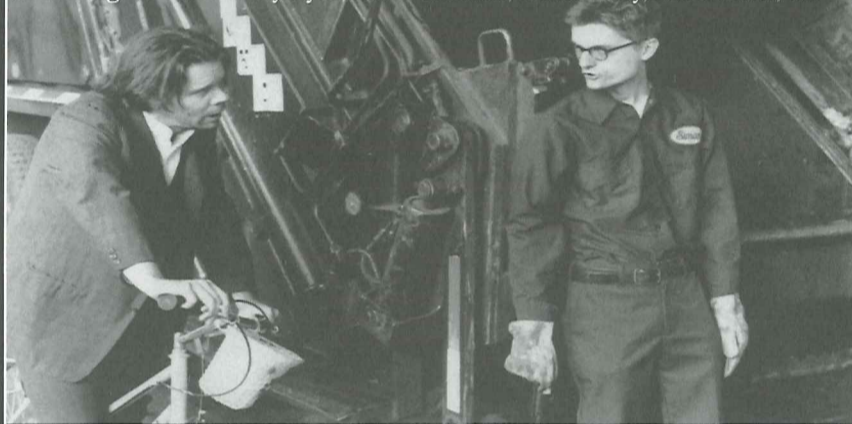
Regie : Hal Hartley

U.S.A., 1998, 35mm, 137 min.

Simon Grim is een rustig, bescheiden vuilnisman die zijn chronisch depressieve moeder en zijn nymfomane zuster Fay onderhoudt. In hun woning krijgen ze een nieuwe huurder in hun verwaarloosd souterrain, een ex-gedetineerde voor seksuele delicten : een verschrikkelijke ego-tripper, een luidruchtige, ketting-rokende en bierzwelgende guerillia-intellectueel : Henry Fool. Zijn favoriete bezigheid is schrijven aan een literair meesterwerk 'Confessions', een huzarenstuk dat voor het nageslacht moeiteloos de vergelijking met schriften van Rousseau of de Marquis de Sade zal doorstaan. Henry Fool neemt de argeloze Simon onder zijn vleugels en zet de jonge vuilnisman aan tot het neerpennen van zijn diepste zieleroerselen. Simons poëtisch-pornografisch werk wordt een commercieel schot in de roos; 'Confessions' daartentegen een heuse flop... genoeg redenen om hun vriendschap danig op de proef te stellen...

Met deze zesde langspeelfilm (o.a. Trust, Flirt, Amateur, Simple Men) schetst Hal Hartley een onthullend beeld over vriendschap, ambitie en vergevingsgezindheid. Opnieuw toont hij zich een meester in het blootleggen van de menselijke zwaktes. Via morbide introspectie en met de nodige dramatiek en ironie onderzoekt hij eerlijkheid tegenover pretentie en achterdocht. Emotionaliteit tegenover ongebreidelde losbandigheid. Integriteit en bedachtzaamheid tegenover geweld en verschrikking... De onvermijdelijke moraal : 'An honest man is always in trouble.'

Bezetting * Thomas Jay Ryan, James Urbaniak, Parker Posey, Maria Porter, e.a.



Denken de leden van IMMENSE echt dat ze met de release van een puur instrumentaal album -op een zeldzame vocale sample na- iets spectaculairs doen ? Blijkbaar wel. Ten eerste : hoeveel bands kennen we waarvan de 2 stichtende leden en belangrijkste songwriters 28 jaar verschillen in leeftijd ? Ten tweede : hoeveel bands hebben de spankracht om zowel extreme intensiteit als idyllische rust uit te lokken binnen de beperking van enkele akkoorden ?

De 5 koppige instrumentale band IMMENSE, werkzaam vanuit Bristol, debuteerde op het Fat Cat-label met de 12" 'Spontaneous Combustion'. De daaropvolgende live-concerten leverden de band vrijwel onmiddellijk bekendheid op. Er kwam aandacht van pers, publiek en van gelijkgestemden als Mogwai en Six by Seven. Met een knipoog naar groepen als Hovercraft en Sonic Youth is de dynamisch rock van dit gezelschap gericht op het onderdompelen van de luisteraar, hem meenemend op een wilde rondrit doorheen zijn emoties. Tracks als 'Really Optimistic', het reeds klassieke 'Spontaneous Combustion' en het herwerkte 'E-Flat Sonic Boom' groeien door de zich in elkaar verstrengelende gitaargeluiden uit tot emotionele hoogpunten. 'Glass Eye' brult en gromt als een beest en beweegt zich tussen de maths-rock van Shellac / Dazzling Killmen en de vloeiende Pixies sound ten tijde van de Bossanova. Andere nummers als 'Death to the Gremlins' tonen dan weer het kalmere, meer akoestische karakter van de band.

Hun debuutalbum 'Evil Ones and Zeros' op het FatCat-label kunnen we beschouwen als een compilatie van songs sinds hun ontstaan twee jaar geleden. Toch is dit debuut een coherent geheel geworden, gewoonweg omdat er fantastische songs opstaan, elk met een eigen muzikale sterkte.

Biografie FAT CAT records : Spontaneous Combustion (12"), Death to the Gremlins (7"), Evil ones and zeros (LP)

DATUM	zat. 11 maart 2000
AANVANG	20u : film Henry Fool; +22u concert IMMENSE
INKOM	150fr (leden BELGIE)/250fr (film en concert)



MIFUNE (DOGMA III)



Regie : Soren Kragh-Jacobsen

Den./Zweden, 1999, 35mm, 101 min.

Na "The Idiots" en "Festen" is Mifune de derde film onder het etiket "Dogma 95". De regels om een dogma-stempel te krijgen zijn ondertussen wel gekend : filmen op lokatie, handcamera verplicht, uitsluitend natuurlijk licht en geluid, geen speciale effecten, enz. Afgaande op de vorige twee films zou je kunnen denken dat de Deense Dogma-beweging geen vrolijke bedoening is. Mifune hanteert een andere toon: het is een 'feelgood'-film, een ontroerend liefdesverhaal, een comédie over leugens en maskerades.

Het verhaal speelt zich af op een afgelegen boerderij op het Deense platteland. De dag na zijn huwelijk verneemt Kersten dat zijn vader overleden is. Voor zijn schoonfamilie verzint hij een verleden bij elkaar en hij keert terug naar het ouderlijk huis, waar hij zijn mentaal gehandicapte broer Rud aantreft. Na een advertentie in de krant voor een huishoudster, voegen ook de prostituee Liva (die op de vlucht is voor haar pooier) en haar broertje zich bij hen. Weldra is Kersten niet meer gehaast om naar zijn vrouw terug te keren en begint hij allerlei excuses te verzinnen. Dit nieuwe geïmproviseerde gezin heeft hem doen inzien wat hij echt van het leven verwacht.

Deze film sleepte verschillende prijzen in de wacht op het Festival van Berlijn 1999: de Grote Prijs van de Jury, de Zilveren Beer en een Speciale vermelding voor de hoofdactrice.

Bezetting : Anders W. Berthelsen, Iben Hjejle, Jesper Asholt, Sofie Grabøl, Emil Tarding, e.a.

DATUM	zat. 25 maart 2000
AANVANG	20u
INKOM	100fr (leden BELGIE)/150fr

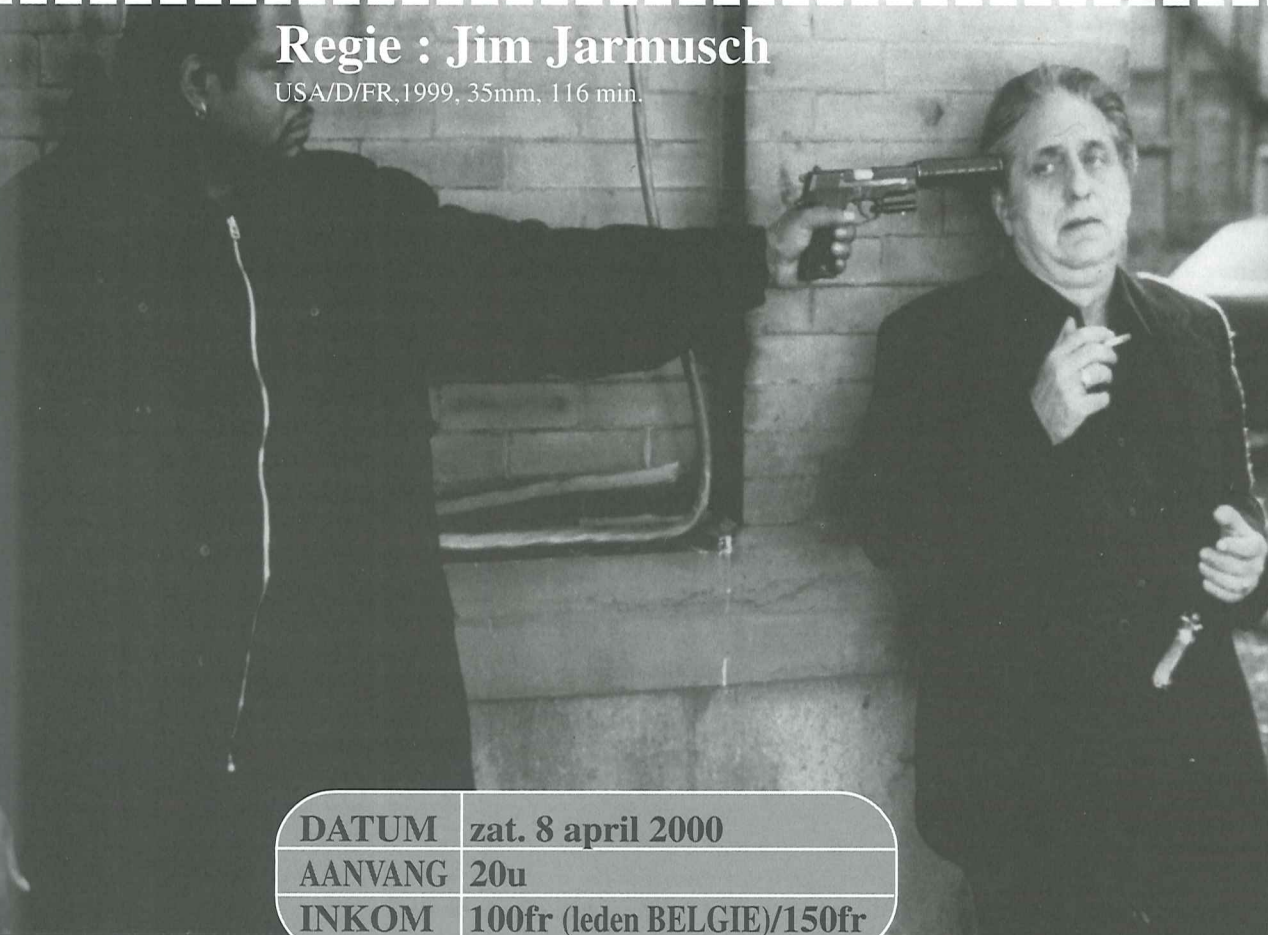


GHOST DOG

THE WAY OF THE SAMURAI

Regie : Jim Jarmusch

USA/D/FR, 1999, 35mm, 116 min.



DATUM	zat. 8 april 2000
AANVANG	20u
INKOM	100fr (leden BELGIE)/150fr

In Ghost Dog laat Jarmusch op geslaagde wijze 3 verschillende werelden in elkaar overvloeien : de maffia, de eeuwenoude Japanse Samurai-cultuur en hip-hop. Het is Jarmusch' grappigste film tot nu toe geworden, waarbij de verwijzingen naar rap en hip-hop artiesten voor een ironische ondertoon zorgen.

Ghost Dog is een loyale huurmoordenaar voor de New Yorkse maffia. Hij leeft volgens de strikte code en geschriften van de oude Samurai. Behalve maffialid Louie -die hem ooit het leven redde- weet niemand wie hij is, waar hij woont of wat hij doet. Op een dag huurt Louie Ghost Dog in voor een routineklus. Hij krijgt de opdracht om Handsome Frank uit de weg ruimen, omdat deze laatste een affaire heeft met Louise, de dochter van maffiabaas Vargo. De klus wordt probleemloos geklaard en Ghost Dog zet Louise op de bus om haar uit de stad te krijgen. Louise keert echter terug en maffiabaas Vargo geeft hiervan de schuld aan Ghost Dog. Snel doet het gerucht de ronde dat de maffia de opdracht heeft gegeven om hem te liquideren. Ghost Dog, die constant citeert uit oude Samurai teksten, blijft loyaal ten opzichte van Louie, maar zal de andere clanleden één voor één uit de weg ruimen.

Wat deze film onderscheidt van andere gangsterfilms is de unieke regiestijl van Jim Jarmusch, de hilarische culturele confrontaties en de keuze van de acteurs. Zo is Forest Whitaker (gekend van o.a. The Crying Game, Bird, Waiting to Exhale en Hope Floats) overtuigend als huurmoordenaar. Het is vooral zijn fysieke verschijning die een meerwaarde geeft: een zachtvaardige reus die rigoureus de Japanse Samurai-code eert bij het uitoefenen van zijn moorddadig beroep.

Bezetting Forest Whitaker, John Tormey, Cliff Gorman, Henry Silva, Isaach de Bankole, Tricia Vessey, Victor Argo, e.a.

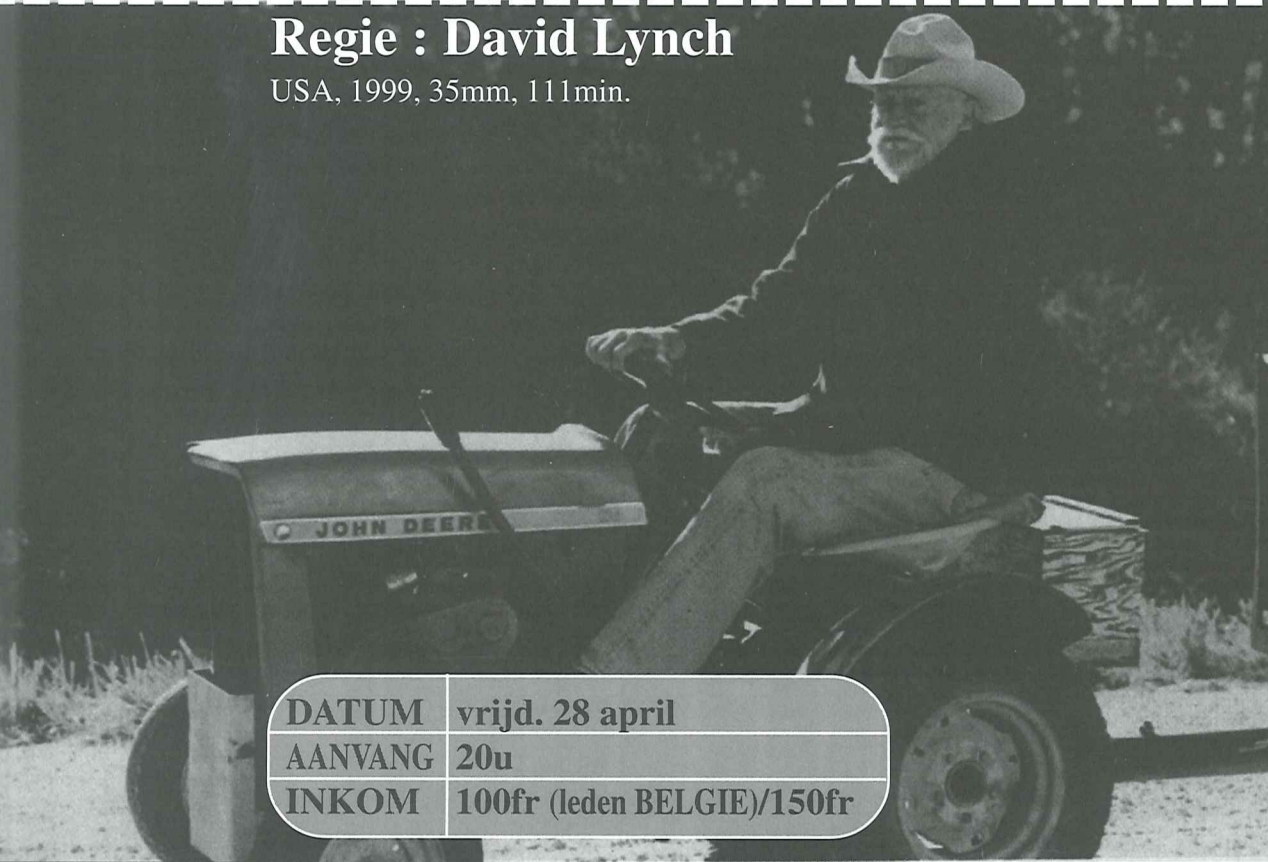
Muziek RZA (Wu-Tang)



THE STRAIGHT STORY

Regie : David Lynch

USA, 1999, 35mm, 111min.



DATUM	vrijd. 28 april
AANVANG	20u
INKOM	100fr (leden BELGIE)/150fr

David Lynch. Lost Highway. Blue Velvet. Twin Peaks... Geen middenweg mogelijk. Je bent ervoor of je bent ertegen. En dat zal bij deze prent niet anders zijn, zij het om heel andere redenen. De titel lijkt al een provocatie op zich, want een rechtlijnig verhaal vertellen was nooit de grote bekommernis van deze getalenteerde cineast. Al zijn vorige films waren 'kromlijnig', mysterieus, naar het macabere neigend. 'The Straight Story' is opvallend rechtstreeks en van een opvallend -want voor hem ongewoon- heldere eenvoud.

De 'Straight Story' is -in deze op ware feiten gebaseerde film- een woordspeling. Het 73-jarige hoofdpersonage heet namelijk Alvin Straight (aangrijpend vertolkt door Richard Farnsworth). Op een dag besluit hij vanuit Iowa zijn oudere broer te gaan bezoeken die zo'n 700 km verderop woont in Wisconsin. Jaren geleden hadden ze een onbeduidende ruzie waarna ze geen enkel contact meer met elkaar zochten. Wanneer Alvin verneemt dat zijn broer Lyle een beroerte heeft gehad, vertrekt hij... op zijn kleine trage grasmaaier ! En dan blijkt dat de titel 'The Straight Story' wel degelijk een dubbele betekenis heeft, want Lynch vertelt deze vertraagde road-movie inderdaad op een lineaire manier : van punt a naar punt b. En dat is even wennen, temeer daar de hele reis die zes weken zal duren weinig dramatische (Lynchiaanse) ontwikkelingen kent. Er onthult zich een heel andere realiteit. Als je langzaam gaat zie je ook meer. Simpele gesprekken, een lyrische zonnige ode aan de Midwest, de stoere maar eenvoudige liederen die er werken... 'The Straight Story' is van een oersimpele eenvoud, maar kruipt vanuit zijn geladenheid en spankracht toch stevig onder de huid van wie erin slaagt zich emotioneel te laten mee voeren in het verhaal.

Acteurs Richard Farnsworth, Sissy Spacek, John en Kevin Farley...



HIGH ART

Regie : Lisa Cholodenko

U.S.A., 1998, 35mm, 101min.



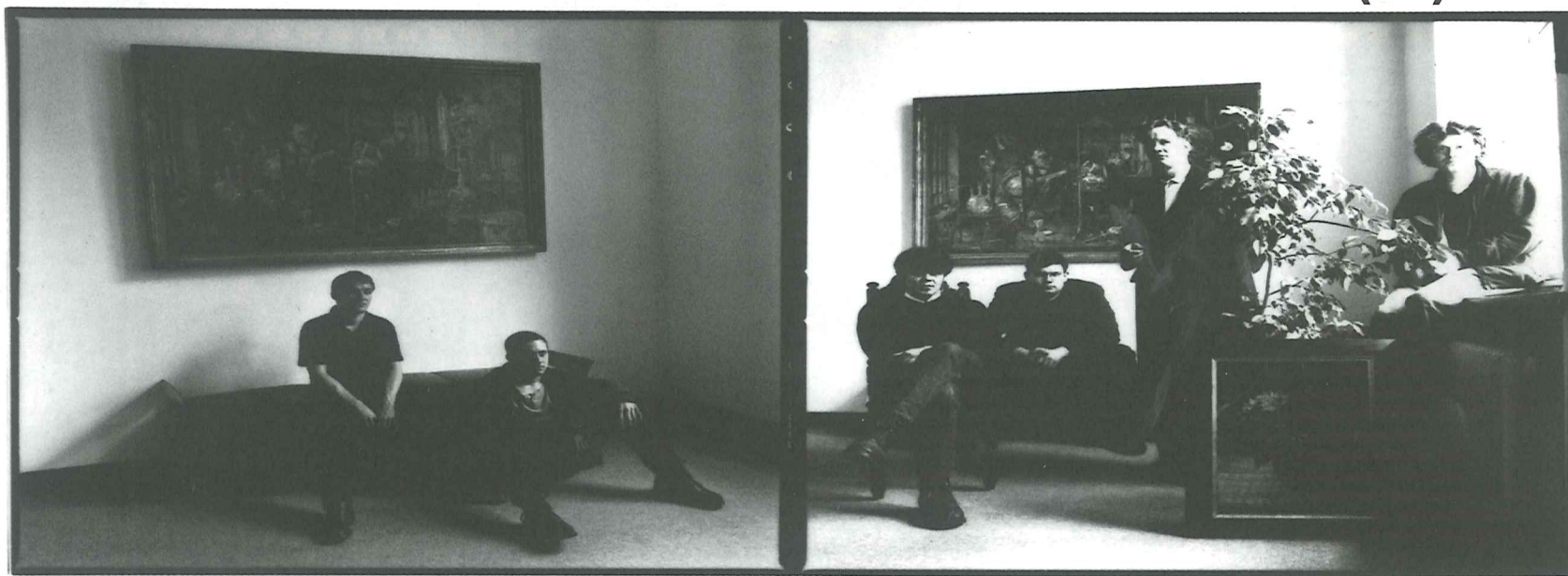
DATUM	zat. 19 feb. 2000
AANVANG	20u
INKOM	100fr (leden BELGIE) /150fr

In de debuutfilm van Lisa Cholodenko -die tevens het scenario schreef- staat de fotografie centraal als verheven kunst. "High" is ook van toepassing op de kunstenaar in kwestie, die een vaste relatie heeft met de heldin. Maar in de eerste plaats is High Art een initiatiefilm: een jonge assistent-editor wordt ingewijd in de hedonistische, homo-erotische leefwereld van een ex-fotografe.

Syd is een ambitieuze redactie-assistente bij het prestigieuze foto-tijdschrift FRAME. Op een avond maakt ze kennis met haar bovenburen Lucy en Greta. Greta is een Duitse ex-Fassbinder actrice, die momenteel werkloos is. Terwille van Lucy's carrière als fotografe is Greta mee naar New York gegaan. Maar op het hoogtepunt van haar succes is Lucy gestopt met commerciële opdrachten. Vanaf haar eerste bezoek is Syd gefascineerd door de tientallen foto's in hun appartement en door het groepje vrienden dat er stevast rondhangt. Dit gezelschap houdt zich alleen bezig met drank, heroïne en feestjes die meestal eindigen in een collectieve roes. Syd probeert Lucy's werk op de redactie te introduceren. Lucy laat zich moeizaam overhalen om aan FRAME te leveren en eist Syd als editor. Syd raakt meer en meer verstrikt in Lucy's intriges en wordt voor Greta een steeds grotere bedreiging ... Voor het scenario kreeg Cholodenko op het Sundance-festival 1998 de Waldo Salt Screenwriting Award.

Bezetting Radha Mitchell, Ally Sheedy, Patricia Clarkson, Tammy Grimes, Gabriel Mann, e.a.

TIED + TICKLED TRIO (D.)



Het TIED + TICKLED TRIO bestaat uit zes 'vaste' klassiek geschoolde muzikanten die ruim hun sporen verdienen in jazz-middens en experimentele postrock. Het resultaat zijn elektronische postjazz experimenten, waarbij blazers, ritmesectie en electronica wonderwel samengaan. Herbie Hancock meets Miles Davis ! Liefhebbers van elektronische postjazz, THE NOTWIST en STEREO LAB komen ongetwijfeld aan hun trekken bij dit unieke Duitse gezelschap.

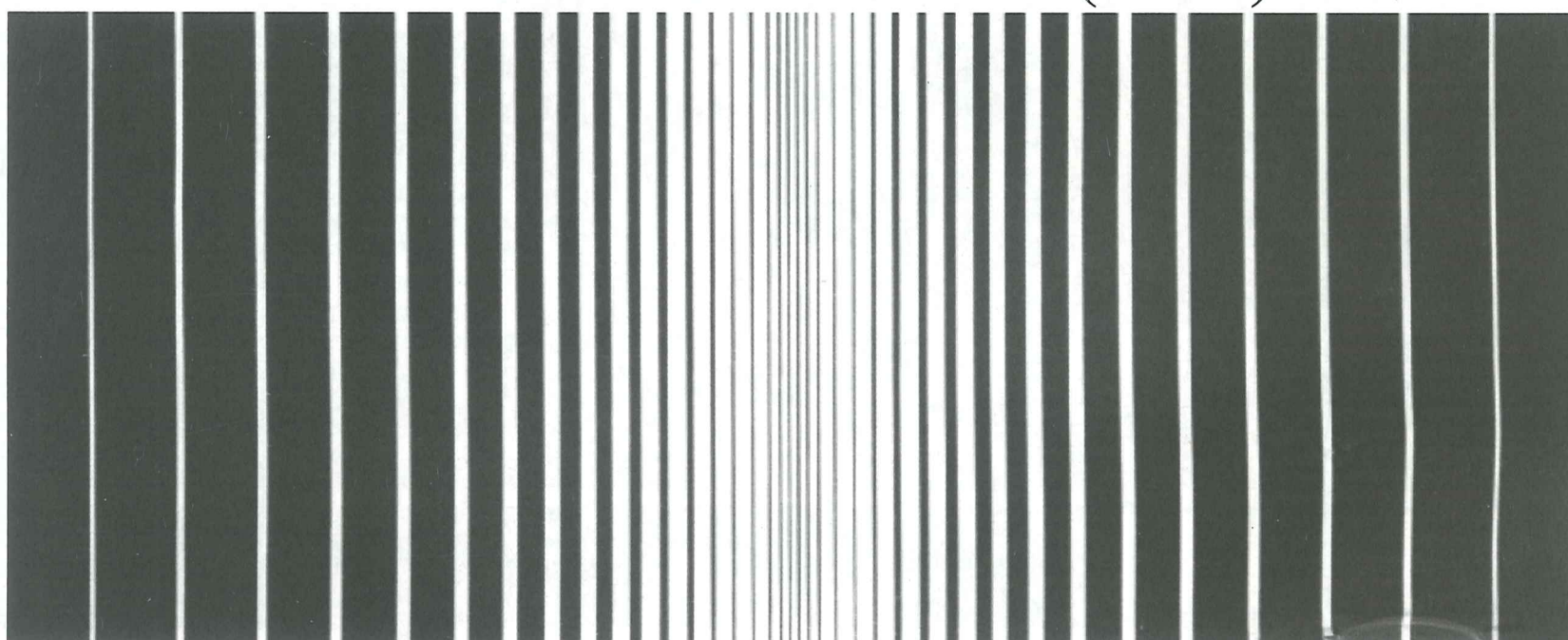
- * **JOHANNES ENDERS** is een jonge saxofonist die o.a. in de New Yorkse "New School" studeerde met groten als Branford Marsalis, Dave Liebman en Jimmy Cobb. Als internationaal artiest speelde hij bij muzikanten als Milt Hinton, Donald Byrd, Joe Locke, Jeff Watts, enz.
- * **MARKUS en MICHA ACHER** zijn bekend van hun werk met THE NOTWIST, POTAWATOMI, VILLAGE OF SAVOONGA en andere projecten, variërend van experimentele pop tot noise en jazz.
- * **CASPAR BRANDNER** is bekend van onder andere het free-jazz-rock combo POTAWATOMI en van VILLAGE OF SAVOONGA.
- * **ANDREAS GERTH**, lid van OGONJOK, experimenteert met drums, computer en zelf gebouwde elektronische instrumenten.
- * **ULRICH WANGENHEIM** werkte als saxofonist samen met o.a. THE NOTWIST...

DATUM	zat. 29 jan. 2000
AANVANG	20u
INKOM	300fr (leden BELGIE) / 350fr

full-CD: - 'Tied + Tickled Trio' 1997 (Payola)
- 'Ea1, Ea2' 1999 (Payola)

dit heeft U gemist...

Trans Am (USA)



Hoewel dit Marylands trio in hetzelfde postmoderne rock-hokje wordt ondergebracht als TORTOISE, UI en LABRADFORD, neemt TRANS AM toch een aparte plaats in. Ze hebben dezelfde voorkeur als voornoemde bands voor instrumentals en knipogen naar jazz, Kraftwerk en krautrock. Maar TRANS AM is meer : Prog rock, math rock, Detroit techno, boogie, Japanoise, Nue! wave... Zowat alle klanketiketten passeren de revue. Vette gitaarrifs worden met een knipoog verwerkt in hun sound die zowel aan ZZ-Top als aan Bitch Magnet, aan Simple Minds als aan Blind Idiot God, aan epische hard-rock als aan platte variété-disco doen denken. TRANS AM is wijs eclectisch. De instrumentale songs zijn nooit echt 'af', maar blijven voortdurend in ontwikkeling. Ondanks het feit dat de band geen zanger heeft, bevatten de nummers een veelvoud aan muzikale stemmen... zij het geen menselijke.

Bezetting

Sebastian Thompson : Drums
Nathan Means : Bass, Keyboards
Philip Manley : Gitaar, Keyboards, Electronica

Selectieve biografie

"Surrender to the night" ('97), "The surveillance" ('99)

DATUM	di. 1 febr. 2000
AANVANG	20u
INKOM	300fr (leden BELGIE) / 350fr

Het voorprogramma wordt verzorgd door de kersverse Limburgse band ARIZONA GOLD, opgericht in augustus '99. Uit het puin van o.a. Vandal X ontsproot prachtige instrumentale muziek met felle spannende uithalen (invloeden van Triptych, Don Caballero, Trans Am, June of 44).

Bezetting : Jo (gitaar), Gunther (drums), Pascale (gitaar)

SOUL STATIC SOUND - TOUR 2000

MAPSTATION

(D., = Stefan Schneider - Kreidler / To Rococo Rot ...)

D.

(UK, = Darryl Moore - Soul Static / UI ...)

VLADISLAV DELAY

(Finl., o.a. op Mille Plateaux ...)

DATUM	Zat. 18 maart 2000
AANVANG	20u
INKOM	300fr (leden BELGIE)/350fr

D. (Darryl Moore) is de veelzijdige producer-muzikant-dj achter het Londense Soul Static Sound label. Op zijn palmares o.a. live werk met groepen als UI, FRIDGE en TO ROCOCO ROT. Als mixer-producer ging hij scheep met o.a. BILL LASWELL, DEREK BAILY, GANGER en vele anderen. Op zijn label namen als SCANNER, TARWATER, CLUSTER... Eén constante in al zijn werk : de passie voor minimale electronica en (a-)ritmische beats als toegevoegde waarde in repetitieve, percussieve soundscapes.

MAPSTATION is het eerste soloproject van STEFAN SCHNEIDER. Dit stijlvol heerschap uit de Duitse Dusseldorf scène is o.a. bezieler van de (semi-) electro-bands Kreidler en To Rococo Rot. Onder het motto 'The Beauty is in the simplicity' laat hij op 'Mapstation' ritmes, texturen en sounds voor zich spreken. Voor de luisteraar een dynamisch proces van subtiele electronica, helder en beklijvend in al zijn eenvoud.

De Finse muzikant **VLADISLAV DELAY** brengt zware ambient soundscapes. Progressief opgebouwd als het verloop van van een grillige dag : onbestemde texturen, onderkoelde beats, wispelturige ritmecorrecties... Evenzo grillig zijn audio-releases, o.a. op Chain Reaction, Sigma, **Mille Plateaux**, **Soul Static Sound**... en zijn eigen Home-label.

THOMAS LEHN & MARCUS SCHMICKLER (Duitsland)

DATUM	vrij. 14 april 2000
AANVANG	20u
INKOM	300fr (leden BELGIE) / 350fr

Als klassiek geschoolde **jazzpianist is Thomas Lehn** sedert begin jaren tachtig muzikaal actief. Eigen composities, interpretaties van stukken, improvisaties en live sessies behoren tot zijn werkveld. Maar de passie van Thomas Lehn ligt vooral in de elektronische muziek. Zijn instrumentarium bestaat hoofdzakelijk uit analoge synthesizers van eind jaren zestig. De capaciteiten van deze 'historische' apparaten geven hem de mogelijkheid om de spontaniteit te bewaren gedurende het proces van spanningen en structuren dat in zijn muziek worden opgebouwd. Als synthesizer-speler heeft hij gewerkt met John Butcher, Günther Christmann (VARIO 34), Axel Dörner, Phil Durrant (MIMEO music in movement electronic orchestra), Tim Hodgkinson (KONK PACK) e.a.

Marcus Schmickler is de bezieler van het eclectische gezelschap **POL**. Daarnaast is hij solo actief onder het pseudoniem "**WABI SABI**" (minimale klanklandschappen met mooie ritmes en noise). Met **PLURAMON** concerteerde hij in mei '98 reeds in BELGIE. Met deze laatste band richt hij zich meer tot muziek die minimale electronica samensmelt met postrock (*invloeden van CAN en STOCKHAUSEN*). Hoewel de muziek van Marcus Schmickler wordt bestempeld als experimenteel, ligt ze toch gemakkelijk in het oor. Als geen ander slaagt hij erin de klassieke rockband op een elektronische manier te benaderen.

Het duo LEHN - SCHMICKLER brengt u analoge elektronische muziek waarbij improvisatie, klankkleur en ritmiek centraal staan.

Bezetting * Thomas Lehn : analoge synthesizer & piano / Marcus Schmickler : electronica

Selectieve biografie :
THOMAS LEHN



"Vario 34" ('95), "2" ('99) - VARIO 34
 "queue" ('98) - MIMEO
 "beinhaltung" ('99) - Durrant/Lehn/Malfatti
 "zwei+zwei sind drei" ('98), "Trinidad" ('99) - Hirt/Lehn/Theurer
 "big deep" ('99) - KONK PACK
 "feldstärken" (2000) - Thomas Lehn

MARCUS SCHMICKLER



"oner Gako" ('93) - Marcus Schmickler
 "kontakta" ('93) - Kontakta
 "transomuba" ('94), "baby, I will make you sweat" ('95) - POL
 "wabi sabi" ('97) - WABI SABI
 "pick up canyon" ('96), "render bandits" ('98), - PLURAMON

Dylan Group & Mice Parade (U.S.A.)

Fat-Cat-Records

DATUM	vrijd. 7 april 2000
AANVANG	20u
INKOM	300fr (leden BELGIE)/350fr



experimentele.★ breakbeat

Van de Dylan Group verscheen recent het album 'More Adventures in Lying Down', een product op hun eigen Bubble Core label. Op het Londense Fat Cat label verscheen de sterke 12" single 'If I had been Able'. Op de A-kant een betoverende, ritmische wisselwerking tussen vibrafoons, frisse wijde jazzdrums, bas, borrelende analoge electronica en sierlijke koperinstrumenten. Muziek die een eeuwig drijvende hypnotische sfeer oproept die verder reikt dan Tortoise. Op de B-zijde een verrassende remix door Fridge, het muzikale paradepaardje van Soul Static Sound.

De Dylan Group bestaat uit het New Yorkse duo Dylan Cristy en Adam Pierce (drummer). Deze laatste -baas van het Bubble Core label- zit als solo-artiest ook onder het pseudoniem Mice Parade op het Fat Cat-label. De instrumentale meesterstukken die Adam Pierce solo brengt roepen onvermijdelijk linken op met het werk van producers zoals Kurt Ralske (Ultra Vivid Scene) of Joe Cassidy (Butterfly Child). In alle live en studiowerk maakt Mice Parade gebruik van multitracks en overdubbing, zonder samples of sequencers. Hoewel muzikaal geïnspireerd op bands als Tortoise en Ui, breekt hij resoluut uit het lichtvoetige post-rock gebeuren en voegt er grillige melodieën en gehakte structuren aan toe.

Selectieve biografie:

Dylan Group : If I had been able (12"), More Adventures in Lying Down (LP), Oer-klang Search (LP - maart 2000)

Mice Parade : The True Meaning of Boddley Baye (LP), My Funny Friend Scott (12") Ramda (LP, Lowlands / Fat Cat), Collaborations (LP - maart 2000)

Papa M (USA)

DATUM	Maandag 10 april 2000 (onder voorbehoud)
AANVANG	20u
INKOM	300fr (leden BELGIE)/350fr

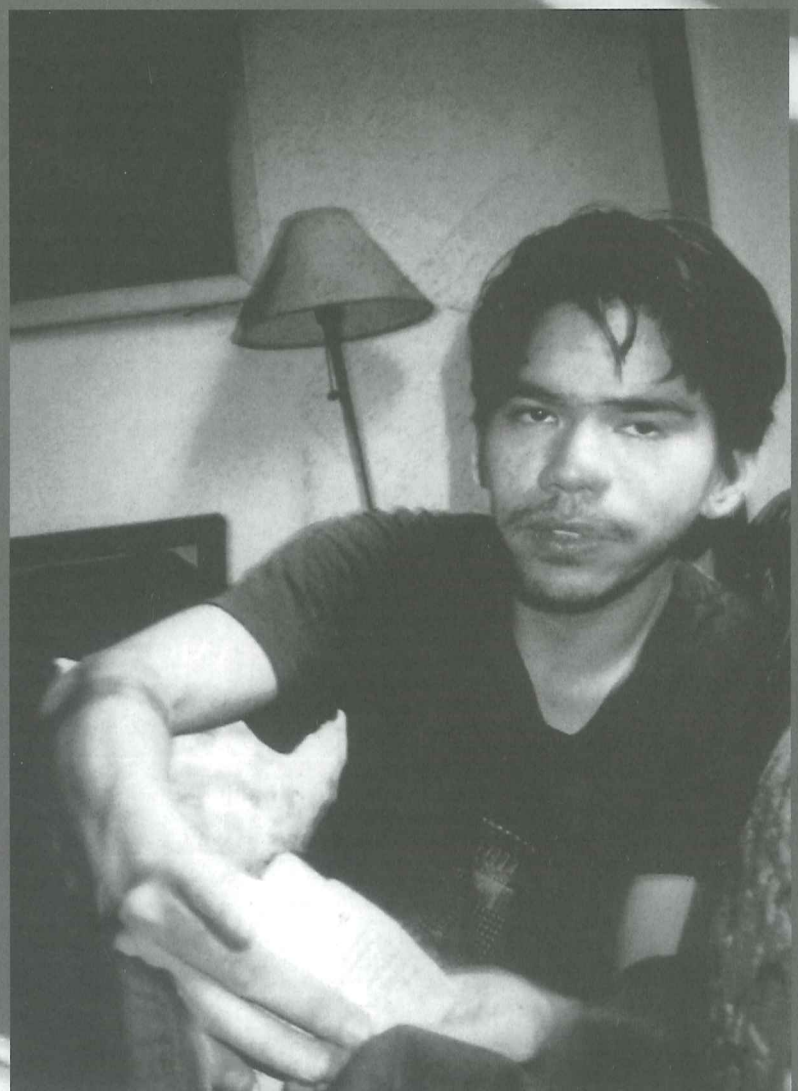
Dit keer onder de naam PAPA M levert underground-girtaarvirtuoos **DAVID PAJO** alweer een verrassend muzikaal meesterstukje af. Songs met stilistisch onderkoelde, repetitieve gitaarpatronen wisselen af met zwaar verteerbare horror-composities. Zowel live als in zijn studiowerk doet hij het met steeds wisselende muzikanten uit het kluwen van de Chicago-Louisville-Kentucky scène. Voor de schuchtere Aziat PAJO een natuurlijke evidentie, voor sommige fans en businesslui een ondoorgrondbaar muzikaal kluwen : **SLINT, PALACE, FOR CARNATION, TORTOISE, M, AERIAL M...** voor Pajo geen zorg.

Bezetting

David Pajo 'AND OTHERS...' - enig concert in België !

Selectieve biografie :

'Live From A Shark Cage' (LP/CD - Papa M)



Console (D)

DATUM	Vrijdag 21 april 2000
AANVANG	20u
INKOM	300fr (leden BELGIE)/350fr

e l e c t r o ☆ p o p

CONSOLE -MARTIN GRETSCHMANN & Co- is zowat de spilgroep uit de nu al legendarische Duitse Weilheim scène. Voor het grote publiek brak Gretschmann door als 'sound-o-naut' bij The Notwist. Voor ingewijden was hij reeds langer gekend van zijn inbreng bij groepen als Toxic (basgitarist), Village of Savoonga en Anarchist Academy (sample-master), Tied & Tickled Trio, Fread is Dead, Slut en Stella (producer / remixes...) enz...

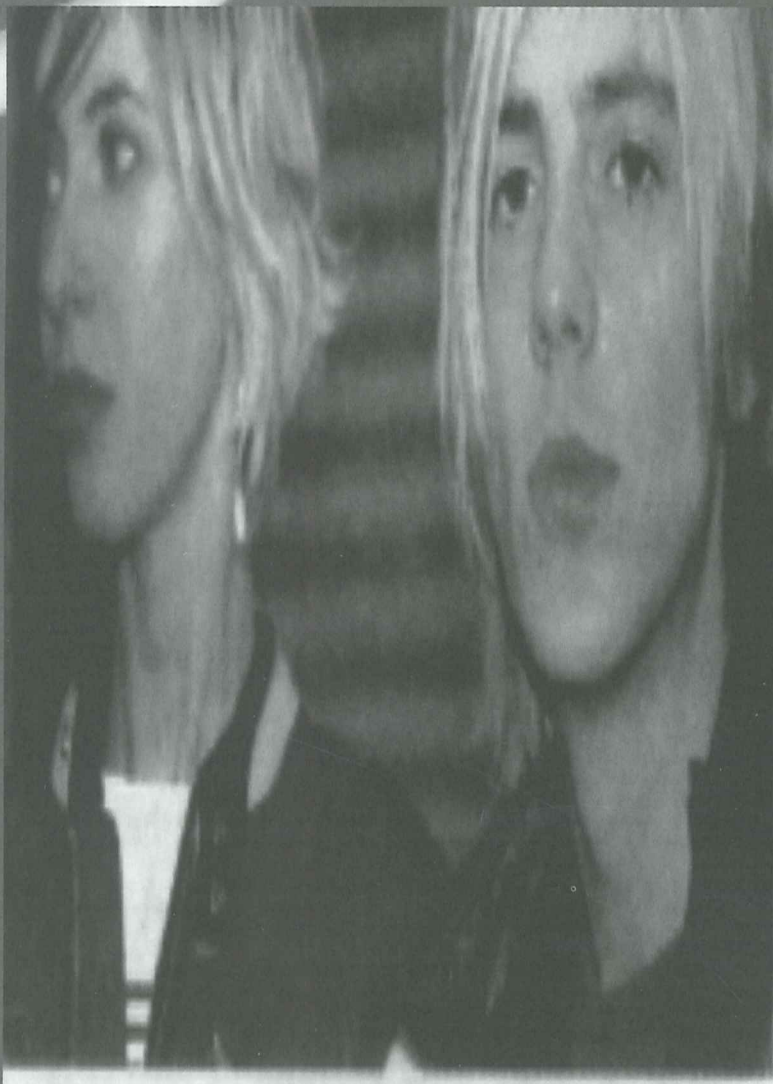
Met CONSOLE gaat Gretschmann resoluut de toer op van de 'nieuwe' organische popmuziek : analoog en digitaal, jazz en pop, 'man' en machine. Weg van de gangbare rigide songformules is CONSOLE een permanente ontdekkingsreis door nieuwe structuren, met evenwichtige aandacht voor complexiteit en detail. Het resultaat zijn bloedmooie songs met complexe maar toch licht verteerbare composities en kleurrijke soundscapes. De los vibrende ritmes laten de luisteraar alle persoonlijke invulling toe : van mee neuriën in het hoofd tot niet te onderdrukken danspasjes !

Selectieve biografie : '97 CD 'Pan or Ama'; '99 CD 'Rocket in the Pocket'

Bezetting (o.v.) :

- ☆ Martin Gretschmann,
- ☆ Christian Schröcker,
- ☆ Michael Schwaiger,
- ☆ Axel Fisher,
- ☆ Christoph Brandner.

Vive la Fete ! (B) + DJ GODEVILLE



DATUM	Zaterdag 6 mei 'Soirée Kitch'
AANVANG	20u met : DJ GODEVILLE & Live 'VIVE LA FÊTE'
INKOM	300fr (leden BELGIE)/350fr

s o i r é e ☆ k i t c h

'Je tijd voor zijn' betekent soms even teruggaan in de tijd. Danny Mommens (dEUS) en Els Pyroo graven naar hun zoetste herinneringen uit lang vervlogen tijden en stoten daarbij op Cold Wave en Franse Chanson. Terwijl Danny naar de Eighties en Iggy Pop refereert, haalt Els Brigitte Bardot, Jane Birkin, Jacques Dutronc en -last but not least- Serge Gainsbourg als voornaamste inspiratiebronnen aan.

Na een mini-cd waarvan 'Je Ne Veux Pas' niet onopgemerkt bleef, is er nu 'Vive La Fête' : rechtlijnige drums en frivole baslijntjes, het synthetische toetsengeluid (recht uit het begin der jaren tachtig gegrepen), de frêle zang en bewust naïve teksten met een grappende knipoog... het werkt allemaal zeer aanstekelijk ! Vive La Fête : een verrukkelijke soundtrack voor een avondvullend feestje, mee opgevrolijkt door René Godeville achter de draaitafels.

Live-bezetting : Danny Mommens (dEUS), Els Pynoo, Jan Wygers (bas), Tom Dewulf (drums), Jeroen Swinnen (synthesizer), Aldo Struyf (gitaar).

Biografie : '98 : mini CD CD met o.a. 'Je Ne Veux Pas'... (Kinky Starr); febr. 2000 'Attaque Surprise' (Surprise / distributie Lowlands)

M O R F

Regie : Pascale Petralia

Mijnheer, mevrouw,
Waarom komt u niet eens een weekje bij me inwonen ?
U moet niet met me slapen, maar staat u eens met mij op.
Want : zou het niet jammer zijn met elkaar te hebben geslapen,
als zou blijken dat we niet samen kunnen opstaan ?

Een aantal jaren geleden ontwierp Dimitry Masyn het gezelschapsspel 'Majority'. In de sfeer van dit spel schreef hij het theaterstuk MORF : een verhaal met drie onbestemde figuren; op de zwarte toneelvloer zijn met zout omtrekken getekend -zoals men ze ziet op straat, wanneer na een ongeval of moord de lijken zijn weggehaald-; een spel dat spelenderwijs één van hen naar de afgrond -zelfmoord- loodst. Postuum reconstrueren de drie vrienden hun onderlinge relatie en gaan ze op zoek naar het moment dat het verkeerd liep. Zo krijgen we herinneringen, aan goede en kwade momenten, aan pesterijen, aan de rivaliteit, aan het samenspannen van twee tegen één, aan de onbenulligheden waar men furieus om werd... De personages gaan op zoek naar het morf-gevoel. Wie is de 'morfste' van de drie ? Wie zal het onderspit delven ?

De drie gedreven spelers Dierens, Jochems en Van Opstal zetten in de vertelling postmoderne typetjes neer van vlees en bloed: schijnt naar flexibel maar toch zo vormeloos vastgeroest in hun eigen principes... uiterst wendbaar maar o zo broos ! De regie is in handen van de jonge regisseur Pascale Petralia (Rits Brussel). In september '99 was ze reeds te gast in BELGIE met haar eigenzinnige multimedia-performance 'I EYE'. Met Masyn werkte ze aan de theaterproductie 'Sisiphus', geselecteerd door het Favecc Festival 'Trappelend Talent'.

Productie ♀ De Werf & CC De Spil
Regie ♀ Pascale Petralia
Tekst ♀ Dimitry Masyn
Spel ♀ Frank Dierens (Blauw Vier, De Onderneming),
Gert Jochems (W.A.C.K.O., Blauw Vier),
Stijn Van Opstal (Olympique Dramatique)

DATUM	do. 24 febr. 2000
AANVANG	20u
INKOM	250fr (leden BELGIE)/350fr

WIJ WATER

Productie * M I R A K E L
Promotievoorstelling

Drie acteurs, een piano, een dwarsfluit en een en ander prullaria... Als de watermachine zich in gang zet, bent u best voorbereid. Aan een hels tempo raast ze door een Peruviaanse rivier, een regenwolk, een zwemles en een waterwinkel. Onderweg natte karikaturen die de weg wijzen door vochtige grotten, op regendagen en langs Normandische kliffen.

Geen tijd voor moraal. Vochtige impressies op maat van lachspieren.

Gezelschap 'Mirakel' ontstond in '98 uit mensen van de Kleine Academie, het Rits en Studio Herman Teirlinck. Mirakelvoorstellingen staan voor leesbaarheid en eerlijkheid. In 'Wij Water', -een familie- en schoolvoorstellingsspel Lidewy Hendriks, Jan Olieslagers en Karen Verbrugge. Regie en dramaturgie zijn in handen van Sven Van Hooydonck en Johan Moonens.

DATUM	Vrijdag 3 maart 2000
AANVANG	14u !
INKOM	promotie-voorstelling;

Reservaties 02/534.74.60

apr

BRANDBAAR

oorlog | drie mensen | de universitaire bibliotheek van een spookstad |
een ijskoude noodsituatie | alleen nog boeken kunnen branden |
herinneringen aan het leven ervoor | warmte |
vind je ook in een mensenlijf | fatsoen |
daarmee kan je niet overleven |

Een broeikasvoorstelling door Theatermakersgroep

DE QUEESTE

De QUEESTE ontstond in '97 aan de Toneelacademie van Maastricht. Als voedingsbodem voor hun theaterwerk ontwikkelden ze een spannend nevencircuit, een laboratorium waarin actief en actueel wordt gezocht op alle fronten, en -misschien wel het belangrijkste- 'gepolst' aan het publiek. In deze 'broeikasprojecten' kan de toeschouwer een kijkje nemen in de interne keuken van het work-in-progress van een jong gezelschap.

De broeikasvoorstelling 'BRANDBAAR' is geïnspireerd op het boek 'Les Combustibles' van Amélie Nothomb. In letterlijke zin verwijst 'brandbaar' naar het al dan niet geoorloofd verbranden van boeken wanneer de mens géén ander middel rest om zich te beschermen tegen oorlogse vrieskoude. In figuurlijke zin gaat de boodschap veel verder : door welk soort omstandigheden vervagen alle menselijke normen ? Wanneer worden beleefdheid en fatsoen in één ruk van tafel geveegd ? Welke barbaarse machtsverhoudingen kunnen ontstaan in ideeën en gedragingen van mensen ?

Regie ♀ Helena Van de Berge
Spel ♀ Bart Peeters, Leen Van Welden, Domien Van Der Meiren
Productie ♀ Christophe Aussems

DATUM	Zaterdag 29 april 2000
AANVANG	20u
INKOM	250fr (leden BELGIE)/350fr

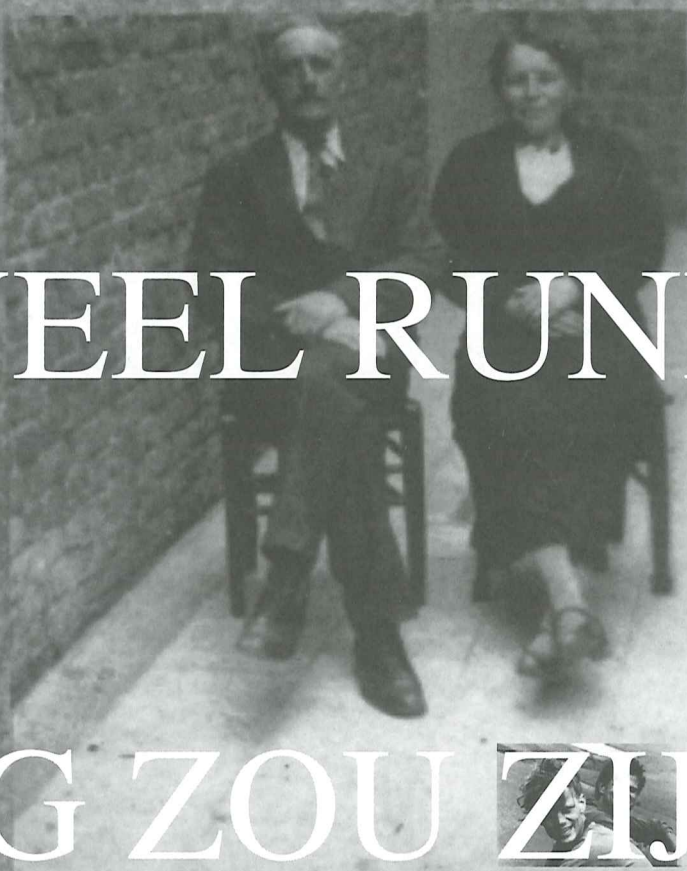
W - IK VRAAG MIJ DIKWIJLS



AF HOEVEEL RUNDENVLEES

ER NODIG ZOU ZIJN OM

BOUILLON TE MAKEN VAN

HET MEER VAN GENEVE.



Productie  Het muziek Lod in coproductie met Vooruit Gent
Spel  Benjamin Verdonck en David Bovée (THINK OF ONE) en Valentine Kempynck

Benjamin Verdonck en David Bovée van de muziekgroep THINK OF ONE knutselden met grote zin voor humor en wanorde de voorstelling W - IK VRAAG MIJ DIKWIJLS AF... in elkaar. In het muziek Lod zijn ze even de klossers van dienst, om het op zijn Bovées te stellen.

Deze muziekvoorstelling is gebaseerd op 'W of de jeugdherinnering' van Georges Perec. Die verhaalt over het eiland W. 'Er zou zich daar aan het andere eind van de wereld een eiland bevinden. Het heet W. En wat je meteen treft is dat W een land is waar sport koning is. Een natie van atleten waar sport en leven samengaan in één enkel schitterend streven. (...) De reusachtige stadions met hun zorgvuldig onderhouden sintelbanen, de dagelijkse, voor de winnaars weggelegde triomftochten en de kleding van de mannen: een grijs trainingspak op de rug bedrukt met een enorme witte W.'

Verdonck en Bovée -onder de vleugels van Hollandia en Monty creëerden ze reeds eerder drie 'muziektoncel' voorstellingen- confronteren de tekst van Perec, geschreven in een periode dat ze zelf nog bitter jong waren, met hun eigen obsessies en muziek. Van veel informatie en veel ideeën schommelden ze naar minder weten wat te weten... zodoende : W - IK VRAAG MIJ AF...

DATUM	Do. 16 maart 2000
AANVANG	20u
INKOM	150fr (leden BELGIE) / 250fr

I. THE LITTLE LABORATORY & II. THE FLIGHT



muziek



NOISE-MAKER'S FIFES / dans



CIE CORPUS ARTS

'The Little Laboratory' is een coproductie van de experimentele muziekgroep Noise-Maker's Fifes en de dansgroep Corpus Arts van Ciro Carcatella. Ciro Carcatella was reeds meermaals te gast in BELGIE met workshops en dansprojecten. Deze Italiaanse choreograaf heeft een persoonlijke dansstijl ontwikkeld, "Le corps actuel", waarbij het lichaam en zijn evolutie centraal staan. Drie elementen vormen de basis : onstabieleit - onomkeerbaarheid - waarschijnlijkheid.

'The little laboratory' is een muzikale dans-creatie voor vier dansers en is een soort "best of" geworden van het gezamenlijk werk van Noise Maker's en Corpus Arts. De beste muzikale en choreografische elementen van hun lange experimentele samenwerking worden er in samengebracht ("An Ear Tears Through The Dark" 1995, "Inversage" 1996, "Morphogeneses" 1998, "Silence" 1999).

'The Flight' is een onderdeel van de creatie "Morphogeneses" en kwam tot stand in voorbereiding van het Italiaanse Internationaal Festival van Hedendaagse Dans (Palermo '98). 'The Flight' is een illusie. De illusie van dansers die geloven in vrijheid. De illusie dat dans grenzen kan doorbreken of via verbeelding een nieuwe realiteit zou kunnen creëren. The Flight wordt solo vertolkt door Ciro Carcatella.

DATUM	zat. 22 april 2000
AANVANG	20u
INKOM	250fr (leden BELGIE) / 350fr

DE NIJL IS IN CAIRO AANGEKOMEN

Cie DE KOE

"Het is niet omdat het leven als dusdanig zinloos is en hoofdzakelijk uit lijden bestaat, dat het verboden zou zijn om het zo goed mogelijk door te brengen" (Schopenhauer)

SPEL ? Peter Van den Eede en Katelijne Damen
VORMGEVING ? Jan Goedemé

Met filosofische teksten van Schopenhauer, Montaigne en Pascal onder de arm gaat Cie de Koe met deze voorstelling op zoek naar de essentie van het bestaan. Het materiaal vormt het uitgangspunt voor een vertelling die ongenadig naar de kern van de dingen gaat. Spitse humor en melancholische poëzie, navrante confrontaties en gecamoufleerde vertwijffeling, latente spanning met wrange nasmaak... Een eigenzinnige de Koe-productie voor mensen met een sterke maag !

Na het succes van deze voorstelling met Focketeyn (in nov. '98 in BELGIE), herneemt Cie de Koe deze productie met Katelijne Damen en Peter Van den Eede als protagonisten : een broer en een zus. Tal van angsten en nog meer onhebbelijkheden vormen de ingrediënten van dit opdringerige verhaal. Hoeveel van dat is er nodig om de stoppen echt te doen doorslaan ?

DATUM	zat. 20 mei 2000
AANVANG	20u
INKOM	250fr (leden BELGIE) / 350fr



BODYPAINT

Deze praktijkgerichte workshop is een initiatie cursus in technieken en vaardigheden die aangewend kunnen worden bij bodypaint. Cursisten kunnen tijdens de workshop hun eigen creativiteit en stijl ontwikkelen. Omdat het onmogelijk is om in 5 lessen een volledige afgewerkte bodypaint te maken, wordt er voor gekozen om met bepaalde lichaamsdelen (arm, gelaat, rug) te werken.

Lesgeefster Barbara Jéhansart is een befaamde bodypaint-artieste die haar eigen Art & Beauty Studio runt. Naast bodypaint is ze ook actief op gebied van tattoo (henna, American, fake), grimeren, en gelaatsverzorging.

- * doelgroep beginners.
- * begeleiding Barbara Jéhansart
- * data ma. 10 t.e.m. vrij. 14 april van 14u. tot 17u.
- * deelname 2.500 fr

FOTOGRAFIE

In deze praktijkgerichte cursus leer je omgaan met de basisprincipes van de zwart/wit-fotografie: opname, diafragma, sluitertijd, ontwikkelen en afdrucken in de donkere kamer! De aanpak van lesgever Bert Houbrechts leidt ertoe dat u méér uit uw toestel zult halen en dat u zelf zwart-wit foto's kan ontwikkelen en afdrucken.

Bert Houbrechts studeerde fotografie aan de Antwerpse kunstacademie. Zijn grote voorbeelden zijn Wolfgang Tillmann en Jürgen Teller. Kleding, mode en individuen die deze wereld kleuren vormen zijn favoriete onderwerpen.

- * doelgroep beginners
- * begeleiding Bert Houbrechts
- * data ma. 10 t.e.m. vrij. 14 april van 10u. tot 17u.
- * deelname 2.500 fr.

HEDENDAAGSE DANS

De Napolitaanse Choreograaf Ciro Carcatella verbleef een hele periode in Frankrijk waar hij ondermeer les volgde in Maurice Béjarts dansschool Mudra. Hij woont en werkt sedert '95 in Brussel waar hij zich verder toelegt op een persoonlijke dansstijl 'Le corps actuel': een alliantie tussen klassieke en hedendaagse stijlen met 'het mens' (ontstaan, groei en verval) als uitgangspunt. Op zaterdag 22 april staat Ciro Carcatella opnieuw in 'BELGIE' voor een dansvoorstelling, begeleid door zijn favoriete live-groep Noise Maker's Fifes.

- * doelgroep beginners en gevorderden
- * begeleiding Ciro Carcatella
- * data ma. 17 april t.e.m. do. 30 april van 13u. tot 15u.
- * deelname 2.500 fr

DRUM 'N DANCE

In deze drumcursus komen de verschillende stijlen en aanverwante kenmerken binnen de dancemuziek aan bod zoals: drum 'n bass, trip-hop, deep house, big beat, enz. In plaats van de geprogrammeerde beats, grooves en loops te imiteren kiest lesgever Luuk Cox ervoor om op de computerbeats mee te spelen. Je leert dan ook heel wat omtrent de basisritmes, waar je als drummer op moet letten, hoe je de voorgeprogrammeerde beats kan versterken of variëren enz...

Luuk Cox studeerde aan het Conservatorium in Brussel. Reeds tijdens zijn studies was hij muzikaal actief in verschillende groepen. Zo werkte hij ondermeer met Michel Bisceglia en Mauro Pawloski. Momenteel maakt Luuk Cox deel uit van de furore makende live-groep Buscemi!

- * doelgroep drummers en andere muzikanten met enige groepservaring
- * begeleiding Luuk Cox (Buscemi)
- * data dond. 1 juni (OHH) en vrij. 2 juni, telkens van 12u tot 18u.
- * deelname 1.800 fr



De Latijns-Amerikaanse God van het 'huishouden' KEKO omgorde zich met schalen, pannen en kruiken... Hij tooide zich met werkmaterialen en bracht voorspoed en geluk... Maar hoeveel verbeelding is er nodig om het 'werk' dermate te overstijgen? Van je werk je kleren maken. Of van je kleren je werk? Werk(k)leren!

Met een tentoonstelling en een modeproject willen de Limburgse leerjongeren en de vier Limburgse VIZO-centra (Vlaams Instituut voor Zelfstandig Ondernemen) niet zozeer de leertijd promoten. Wel willen ze tonen wie ze zijn, wat ze al werkende doen. In dit culturele 'werk'project (een tegenstrijdigheid an sich) vormen de persoonlijke gemoedstoestand en de groepsgeest van de deelnemers de basis van de verbeelding. Tot wat voor moois dat leidt kan u zelf komen bekijken op 24 en 29 maart in 'BELGIE'.

P.S. In Limburg volgen ongeveer 1700 leerjongeren een opleiding in de leertijd. Leerjongeren krijgen een praktische opleiding in een bedrijf of bij een zelfstandige (4 dagen/week) en een theoretische opleiding (1 dag/week) in een VIZO-centrum. De leerjongere heeft de keuze tussen niet minder dan 200 uiteenlopende beroepen.



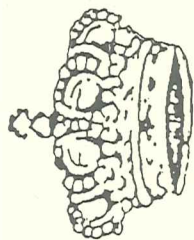
MODESHOW

DATUM	vrij. 24 maart tot
AANVANG	20u // 22u
INKOM	Reservatie verplicht info : VIZO tel. 011/22.27.95

EXPOSITIE

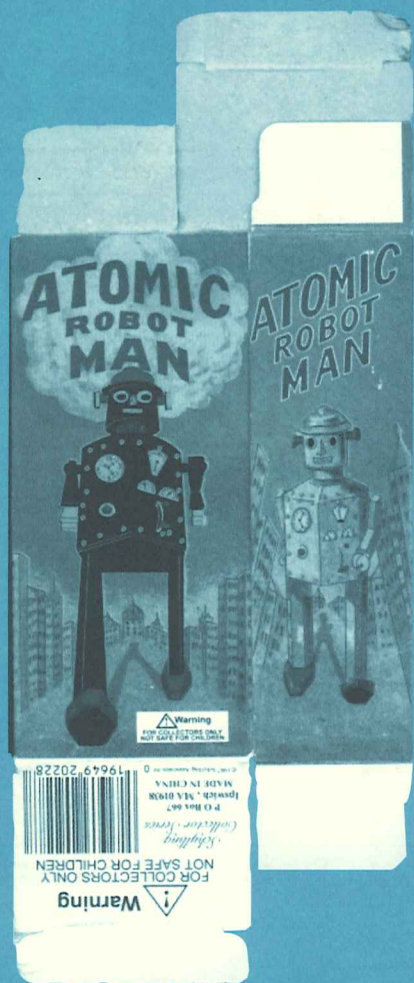
DATUM	woe. 29 maart. 2000
AANVANG	19u - Vernissage
TOEGANG	Gratis





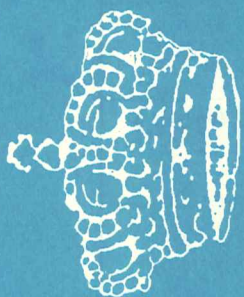
A G E N D A

zat. 29 jan	CONCERT * TIED + TICKLED TRIO (D.) elektronische postjazz / aanvang: 20u / inkom:300fr(leden BELGIE)/350frfr
di. 1 feb	CONCERT * TRANS - AM (USA) postmoderne rock / aanvang:20u / inkom: 300fr(leden BELGIE)/350fr
zat. 19 feb.	FILM * HIGH ART (USA, '98, 35mm, 101') Regie : Lisa Cholodenko aanvang : 20u inkom : 100fr (leden) / 150fr
do. 24 feb.	PODIUM * MORF - Regie : Pascale Petralia - Productie De Werf aanvang : 20u. inkom : 250fr (leden) / 350fr
zat. 26 feb.	FILM * DUBBELLUIK Pedro Almodovar(Sp.) PEPI,LUCI... ('80, 35mm, 78') + TODO, SOBRE... ('99, 35mm, 105') aanvang : 20u Pepi... / 21.30u Todo... inkom : 150fr (leden) / 250fr
vrij. 3 maart	PODIUM * WIJ WATER - Productie : Mirakel (B.) aanvang : 14u inkom : promo-voorstelling
krokusverlof	WORKSHOPS * Kunstbende 'Alles Mag' data: 7 & 8 maart i.s.m. Villanella, Yellbox, Marnix Verduyn en Bart Schoofs
vrij. 10 maart	PODIUM * HIT! - DE ONDERNEMING (B.) aanvang : 20u inkom : 200fr (leden) / 300fr
zat. 11 maart +	FILM * HENRY FOOL (USA, 1998, 35mm, 137min) Regie : Hal Hartley CONCERT * IMMENSE (UK) gitaar-poprock aanvang : 20u Film / 22u Concert inkom : 150fr (leden) / 250fr
do. 16 maart	PODIUM * 'W. - Ik vraag mij af...' - productie: Het muziek LOD (B.) aanvang : 20u inkom : 150fr (leden) / 250fr
zat. 18 maart	CONCERT *SOUL STATIC SOUND-Tour2000= Mapstation (St. Schneider/D.) - D (Darryl Moore/UK) - Vladislav Delay (Finl.) aanvang : 20u inkom : 300fr (leden) / 350fr
vrij. 24 maart	PODIUM * MODESHOW 'W e r k (k) l e r e n' - i.s.m. VIZO aanvang : 20 u / 22 u; Reservatie verplicht via VIZO 011/22.27.95
zat. 25 maart	FILM * MIFUNE (DOGMA III) (Den/Zw '99, 35mm, 101') Regie: Kragh-Jacobsen (Den./Zw.) aanvang : 20u inkom : 100fr (leden) / 150fr
woe. 29 maart	EXPO * 'W e r k (k) l e r e n' - i.s.m. collectief De Elf & VIZO aanvang : 19u inkom : gratis
vrij. 7 april	CONCERT * DYLAN GROUP & MICE PARADE (USA) exp. breakbeat aanvang : 20u inkom : 300fr (leden) / 350fr
zat. 8 april	FILM * GHOST DOG (USA/FR/D '99, 35mm, 116'.) Regie: Jim Jarmusch (USA) aanvang : 20u inkom : 100fr (leden) / 150fr
ma. 10 april	CONCERT * PAPA M. (met o.a. DAVID PAJO - USA) onder voorbehoud! aanvang : 20u inkom : 300fr (leden) / 350fr
paasvakantie	W O R K S H O P S * BODYPAINT - Barbara Jéhansart - 2.500fr : 10-14 april (14-17u) FOTOGRAFIE - Bert Houbrechts - 2.500fr : 10-14 april (10-17u) * HEDEENDAAGSE DANS - Ciro Carcatella - 2.500fr : 17-20 april (13-15u)
vrij. 14 april	CONCERT * Thomas Lehn & Marcus Schmickler (D- POL / Pluramon) analogue electronics aanvang : 20u inkom : 300fr (leden) / 350fr
vrij. 21 april	CONCERT * CONSOLE (D.) electro pop aanvang: 20u inkom: 300fr (leden BELGIE)/350fr
zat. 22 april	PODIUM * THE LITTLE LABORATORY & THE FLIGHT / Noise Maker's Fifes & Cie Corpus Arts (It./B.) aanvang : 20u inkom : 250fr (leden) / 350fr
vrij. 28 april	FILM * THE STRAIGHT STORY (USA, '99, 35mm 111') Regie: David Lynch (USA) aanvang : 20u inkom : 100fr (leden) / 150fr
zat. 29 april	PODIUM * BRANDBAAR - theatergroep De Queeste (B.) aanvang: 20u inkom: 250fr (leden BELGIE)/350fr
zat. 6 mei	CONCERT * VIVE LA FETE (B.) + d.j. Godeville (NL.) soirée kitch aanvang: 20u inkom: 300fr (leden BELGIE)/350fr
vrij. 12 mei	PODIUM * ALLES WAT HET GEVAL IS - De Onderneming & Doukdouk (B.) aanvang : 20u inkom : 250fr (leden) / 350fr
zat. 20 mei	PODIUM * DE NIJL IS IN CAIRO AANGEKOMEN - Cie de KOE (B.) aanvang : 20u inkom : 250fr (leden) / 350fr
do. 1 juni	WORKSHOP * DRUM 'N DANCE - Luuk Cox (BUSCEMI) data : do. 1 juni (OHH) en vrij. 2 juni (12-18u)



Eigenlijk,
 dat is het probleem,
 wil je altijd maar de langzame delen horen,
 altijd weer,
 dat is het probleem,
 vandaar de woeste stoot,
 ritme,
 drift,
 machine.
Heidegger

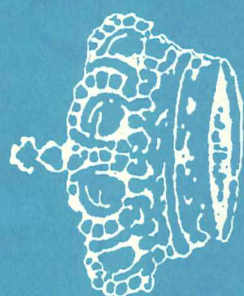
PUBLIEKSRUIMTES 'BELGIE'



KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 56+
3500 HASSELT

- ★ bereikbaarheid Kulturcentrum:
 woensdag 14u-18u (niet in juli en aug);
 vrijdag 19u- 02u (juli en aug vanaf 20.30u-01u)
 zaterdag 19u- 02u
 & afhankelijk van activiteiten op andere dagen (zie agenda)
- ★ telefoon 0032-(0)11/22.41.61

SECRETARIAAT - PRODUCTIEHUIS - DIENSTENCENTRUM



KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-54+
3500 HASSELT

- ★ bereikbaarheid Secretariaat : elke werkdag van 13u-18u (niet op dinsdag)
- ★ bereikbaarheid Dienstencentrum : woensdag van 14u-18u
- ★ telefoon 0032-(0)11/22.41.61
 fax 0032-(0)11/23.26.59
 E-mail belgie@skynet.be

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 200fr op rek. 001-2355376-01 van vzw Kultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 50fr tot 100fr korting bij activiteiten.